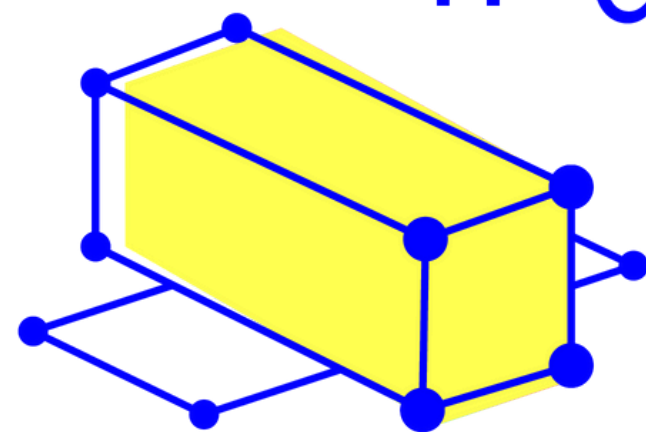


Z-v-a-i

z-g

n-ā-j-a



k-l-a-s-e

PIEKTĀ NODARBĪBA

SKOLOTĀJS/-A AR KATRAS KLASES PĀRSTĀVJIEM NOVADA

IEVADLEKCIJU

TEORIJAS TESTS

ATGRIEZENISKĀS SAITES APLI

PĀRBAUDI ZINĀŠANAS

1. KAS IR DAW:

- A. DIGITAL AUDIO WARPING
- B. DIGITAL AUDIO WORKSTATION
- C. DIGITAL AUDIO WIRE

2. AR KĀDU VADA VEIDU PIEVIENO MIKROFONU ĀRĒJAI SKAŅAS KARTEI

- A. USB
- B. JACK JACK
- C. XLR

3. AR KĀDU VADA VEIDU PIEVIENO MIDI KLAVIATŪRU IERAKSTU STACIJAI?

- A. USB
- B. JACK JACK
- C. XLR

4. VAI MIDI FAILU VAR IERAKSTĪT AR MIKROFONU?

A. NĒ

B. JĀ

5. AR KĀDIEM VADU TIPIEM VAR PIEVIENOT SKAŅAS MONITORUS PIE SKAŅAS KARTES?

A. JACK- JACK UN XLR-JACK

B. USB

C. MINI JACK

6. KURU SKAŅAS KARTI IZMANTO LAI IERAKSTĪTU SKAŅAS SIGNĀLU NO MIKROFONA, KAS PIESLĒGTS AR XLR VADU?

A. IEKŠĒJĀ SKAŅAS KARTE

B. ĀRĒJĀ SKAŅAS KARTE

7. VAI DATORAM IR SAVA SKAŅAS KARTE?

- A. JĀ
- B. NĒ

8. KĀDA IR SKAŅAS SKAĻUMA MĒRVIENĪBA

- A. WAV
- B. DB
- C. MP3
- D. HZ

9. KURŠ AUDIO FAILS IR LIELĀKS?

- A. MP3
- B. WAV

10. VAI MIKROFONS IERAKSTA VAI ATSKAŅO SKAŅU?

A. IERAKSTA

B. ATSKAŅO

C. NEVIENS NO MINĒTAJEM

D. ABI

11. SKAŅAS KARTEI VAR PIEVIENOT:

A. MIDI KONTROLIERI, MIKROFONU

B. AUSU MONITORUS UN MIDI KLAVIATŪRU

C. MIKROFONU, AUSU MONITORUS UN SKAŅAS MONITORUS

12. REVERBA FUNKCIJU RAKSTURO

A. SKAŅAS TELPISKUMS

B. SKAŅAS FREKVENČU IZLĪDZINĀŠANA

C. SKAŅAS SKAĻUMA SAMAZINĀŠANA

13. SKAŅAS EKVALAIZERI RAKSTURO

- A. DB UN HZ
- B. DB UN LAIKS
- C. HZ

14. ANALOGAIS SINTEZATORS IR TAS PATS KAS MIDI KONTROLIERIS

- A. APGALVOJUMS PAREIZS
- B. APGALVOJUMS NEPAREIZS

15. MID FAILA FORMĀTA FAILU IR IESPĒJAMS ATSKAŅOT TELEFONĀ

- A. VAR
- B. NEVAR
- C. VAR ATSKAŅOT TIKAI, JA ATVER MIDI CELIŅU DAW SISTĒMĀ UN FAILAM PIEVIENO VIRTUĀLO INSTRUMENTU

LOGIC PRO KOMANDAS

R = RECORD

S = SOLO TRACK

M = MUTE TRACK

P = PIANO ROLL *

E = EDITOR WINDOW *

PLAY (SPACEBAR)

PLAY FROM SELECTION (SHIFT + SPACEBAR)

METRONOME (K)

COUNT-IN (SHIFT + K)

RECORD (R)

Y = LIBRARY *

A = AUTOMATION *

G = GLOBAL TRACKS * (TEMPO, TIME

SIGNATURE, MARKERS)

, = MOVE PLAYHEAD BACK 1 BAR

. = MOVE PLAYHEAD FORWARD 1 BAR

CAPTURE RECORDING (SHIFT + R)

SAVE (CMD + S)

UNDO (CMD + Z)

COPY (CMD + C)

PASTE (CMD + V)

DELETE (BACKSPACE)

NEW TRACK – WITH DUPLICATE SETTINGS

(CMD+D)

NEW AUDIO TRACK (OPTION+CMD+A)

NEW SOFT INSTRUMENT TRACK

(OPTION+CMD+S)

NEW DRUMMER TRACK (OPTION+CMD+U)